# Stufenmodell Creative Development - Übersicht

| | | 1. Stufe | 2. Stufe | 3. Stufe |
|---|---|---|---|---|
| **Zweck der Förderung** | | Exposé, Recherche | Treatment, Recherche | Drehbuch- und Drehbuchweiterentwicklung |
| Anzahl Anträge pro Projekt | | max. einmal | max. einmal | max. einmal |
| | | Fiction | Fiction / Non-Fiction | Fiction |
| **Formate** | **Spielfilm** | Antrag:<br>Ideenpapier/Pitchpaper (max. 5 Seiten)<br><br>Ziel: Exposé (bis 10 S./ max. 15 S.) + Onepager | Antrag:<br>Exposé (max. 10 S.)<br><br>Ziel: 10-20 S. Treatment, visuelle Konzeption + Onepager | Antrag:<br>Treatment oder Drehbuch<br><br>Ziel: Drehbuchfassung + Onepager |
| | **Dokumentarfilm** | | Antrag:<br>Ausführliches Exposé / Projektbeschreibung (max.15 S.)<br><br>Ziel: Bildertreatment/ “Drehbuch“, erste Materialsammlung, Recherchereise, Trailer-Erstellung, Packaging. | Siehe Produktionsvorbereitungsförderung. |
| | **Animation** | Antrag:<br>Ideenpapier/Pitchpaper (max. 5 Seiten)<br><br>Ziel: Erzähl- und grafisches Konzept. | Antrag:<br>Erzähl- und grafisches Konzept.<br><br>Ziel: Treatment, Layouts Animation, Storyboards. | Antrag:<br>Treatment und grafisches Konzept/Layouts.<br><br>Ziel: Drehbuch, Storyboard, Teaser, Layouts Animation. |
| | **Serie (inkl. Short Form /Vertical)** | Antrag:<br>Ideenpapier/Pitchpaper (max. 5 Seiten)<br><br>Ziel: Exposé (bis 15 S.) + Onepager | Antrag:<br>Exposé (max. 15 S.)<br><br>Ziel: Serienkonzept/Bible/ Folgen-Outlines 1. Staffel + Onepager | In 2026/2027 können Serienprojekte nicht in der 3. Stufe eingereicht werden. |
| | **Show/Entertainment** | | | Siehe Sonderprogramm Förderinitiative Show & Entertainment. |

**Auszuwählende Add-Ons**:

Für die Creative-Development Förderung können Autor:innen ggf. gemeinsam mit Produzent:innen professionelle Add-Ons zur individuellen Unterstützung für fiktionale Projekte auswählen (keine Pflicht). Für die **2. und 3. Stufe** kann pro Förderstufe eines der folgenden **Add-Ons** ausgewählt werden, die zusätzlich zur Fördersumme gezahlt werden[1]:

☐ Dramaturgische Beratung (es kann bis zu 1.000€ zusätzlich beantragt werden)

☐ Mentor:in bzw. Projektpate (Feedback/inhaltl. Notes von erfahrenen Drehbuchautor:innen | richtet sich vorrangig an junge Talente[2] | es kann bis zu 1.000€ zusätzlich beantragt werden)

☐ Markteinschätzung (Unabhängiges Sender-/Streamer-/Verleih Feedback zu Erfolgsprognose und Auswertungsmöglichkeiten)

☐ Budget für Fachberatung (für rechercheintensive Projekte kann bis zu 1.000€ beantragt werden).

☐ Writers Room spezifische Maßnahmen (Figuren-Paten, Writers` Assistant, Raummiete etc. | bitte angeben für welche benötigten Maßnahmen bis zu 5.000€ extra beantragt wird).

☐ sonstiges Add-On, welches mit der/dem zuständigen Referent:in besprochen wurde.

Antragsteller:innen können externe Dramaturg:innen und Mentor:innen selbst auswählen. Bei Bedarf vermitteln wir passende Personen für ein Projekt individuell. In Zusammenarbeit mit den Verbänden wird eine passende Person vorgeschlagen. Feedbacks von Sender/Streamer-Partnern werden über die FMS organisiert.

Das Creative Development steht für die Förder-Add-Ons im engen Austausch mit dem DDV (Deutscher Drehbuchverband), und dem Filmbüro NW, dem Film- und Medienverband NRW sowie Sendern/Streamern/Verleihern und nationalen sowie intern. Branchenpartner:innen.

[1] Das Add-On kann nicht doppelt in der Kostenkalkulation für Stufe 2 (Doku) bzw. Stufe 3 (Fiktion) angesetzt werden.
[2] Mentor:innen sind für ein Kick-Off Gespräch, basierend auf dem vorliegenden Erzählkonzept/Treatment oder einer Drehbuchfassung, und ein Follow-Up Gespräch/Feedback während der Maßnahmenerstellung verfügbar.